**是你讓世界不一樣**

**──我看《再會吧，青春小鳥》**

書名：《再會吧，青春小鳥》

作者：中田永一

出版社：時報文化出版企業股份有限公司

帶領人：四技應外一乙 王冠霓 40412212

參加人員：

四技應外一乙 莊淳雅 40412203四技應外一乙 沈采瑩 40412204

四技應外一乙 郭莉家 40412205四技應外一乙 林舒瑈 40412260

四技應外一乙 鄭宇琇 40412261四技應外一乙 曾永文 40412242

四技應外一乙 吳岱融 40412248

研讀時間：民國105年4月22日

研讀地點：正修科技大學圖書館

　　《再會吧，青春小鳥》是一部感人的小說，也是一部感人的電影。在小說裡面，可以看到一些跟電影不同的場景，老師並沒有害怕彈鋼琴，手機是放在鋼琴腳旁邊的，薺薺被爸爸遺棄，但小說裡面沒有多加敘述。

　　你可以在這兩者間看到很多不同，但裡面的不同裡面的感動都需要你自己去發現自己去找才有意義。

　　在我看完小說之後，我覺得裡面的主角都承受著不是這個年紀該有的困難，又或者不是他這個年紀該有的成熟，但你也可以在裡面看到各種人組合在一起之後，他們的努力他們的合作，讓他們變成了一個很好的合唱團。如果是你，你會寫什麼信給十五年之後的你呢？你會告訴自己，以前的你有多麼幼稚還是成熟，還是會告訴自己應該要去承受什麼呢？在小說裡，他們唱了兩首歌，在電影裡面只有一首歌的呈獻，如果有那個機會是希望可以看到第二首也跟著出現，薺薺承受著被拋棄的難過，母親的去世，這都不該是她的年紀該承受的事情，她的壓力很大，都是因為她父親打電話來都只是為了要錢而已。桑原悟，他有一個自閉症的哥哥，但他沒有因為這樣而討厭哥哥，他覺得如果沒有哥哥這樣的話，他就不會出生在這個世界上，但是因為哥哥這樣，所以他對於跟別人交談還是有一定的界線在。

　　他們的家長都帶給了他們不同的壓力，在同儕裡面也擁有了不同的壓力，但在這些壓力裡面他們都慢慢地成長了起來。薺薺因為媽媽的生病，爸爸的離去，讓她體會到她會是一個人，但她的小時候遇見了桑原悟的哥哥，她的生活裡多了一絲回憶，是有關媽媽的。

　　其實帶領他們成長的是他們的代理音樂老師，她給他們許多不同的課題，也讓他們學會了很多東西，從一開始沒有男生的女聲部，慢慢地變成有和聲部的合唱團，在這短短的一年裡，不只老師，還有學生都學會了很多不同的東西，我在這本小說裡面學到，你只要正面的去面對，你就可以找到其他的方法走出來，或許這些事情不是現在的你應該承受的，但當你接受之後你就可以成長成熟，學會如何去面對。當家長不同意你想要參加的事情時，多少還是有人會不顧一切地去參加，多少會有家長願意的同意陪伴呢？

　　老師的老公是代理老師的前男友，有誰可以接受這樣的情形還去幫忙帶課呢？或許有的人不會有心結，但有的人還是會有的，那就是看接受度的問題了。代理老師在小說裡留了一封信給老師，其實她很感謝她，如果沒有老師，是沒有辦法理解到這麼多的，如果沒有老師，她不會找到更多下一步的路。

　　在小說的結尾裡面，可以看到學生唱歌給代理老師聽，這是一個特別的場景，在我高中的時候我也有這樣過，在我們最愛的老師要離開的時候，邀請她來班上聽我們唱歌，讓她有一個難忘的回憶，我想這就是學生要給她的感覺吧，也希望她在東京之餘還可以想起那一年她曾教過的學生。

　　每個合唱團的人，都有她自己的故事，也有她自己的隱私，也有她自己希望的事情，薺薺希望爸爸媽媽都在，悟希望可以好好地跟所有人都溝通，或許一開始沒辦法啟齒自己的事情，會覺得自己的事情無法開口，開口了可能會讓別人覺得自己好像很丟臉一樣，但如果你開口了，你讓人更接近你的心房了，或許你會發現這些事情都不難。鋼琴的每一個鍵組起來的聲音是那麼的動人，也讓代理老師有一個慰藉，她寫了一首歌給她的好朋友，跟她的前男友，是一首祝福他們的歌曲，在合唱團上，沒有鋼琴的伴奏就會顯得單調一點，有了鋼琴的柔和伴奏才讓整首歌都活了起來，鋼琴，她能做的事情很多，她能表現的事情也很多，看你怎麼使用她了。

　　如果有個機會可以寫封信給十五年後的你，你要怎麼開頭呢？你要寫什麼內容給你自己呢？

**（指導老師：張恪華）**